

RECLOOSE ORGANISATION
SEGNALETICA CRIMINALE
PRAGA

CARCERI E RIFORME METALANGUAGE MINIMAL ART

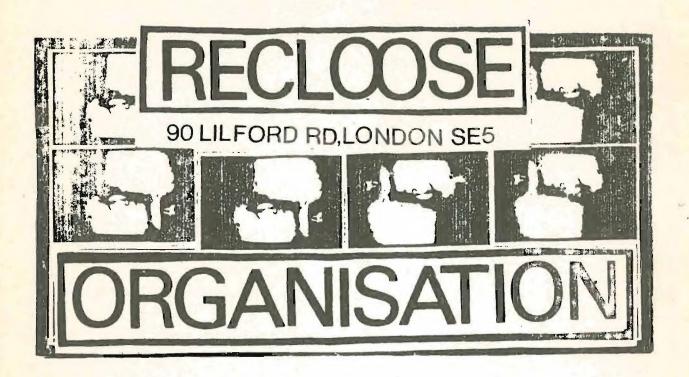
TESTI: ANNIE ANXIETY
CATALOGHI ETICHETTE
INDIPENDENTI

N. 2

L. 2000

HANNO COLLABORATO: ilot physique Seuphor sous l'aile de Mondrian sous les drapeaux sérieux du Néo-Plasticisme Enzo, Andrea G., Andrea S., Roberto M., battant le pavillon très pur Roberto C., Antonietta, Bobo, Daniele. Zillah Minx, Simon Cabtree, Loredana, échappée belle de l'art Paolo, Franco, tutti quelli che ci enfin mesure d'hygiène hanno aiutato a distribuire il N.1 ralliez-vous tous au pavillon du grand secours du grand sérieux quand nous serons mieux éclai et disparaisse la flore sous le regard néofres et cessent les éboulements Foto di copertina: Child with a toy hand grenade in Central Park, N.Y. 1962, di Diane Arbus. / Alicante, Spagna 1932 , di Henri Cartier/Bresson per contatti , materiale ecc.: ilot physique sort des cavernes ANDREA GRILLO VIA CALATAFIMI 22 il ose construire dans le clair 57100 LIVORNO lève la tête ouil nya que le grand bleu supplemento a et le grand gris et le grand blanc et le grand noir et le soleil tout feu Il soffione bora(lu)cifero n.2 suivi des synonymes bonheur sagesse connais-Dir. Resp. Vincenzo Ruggiero sance et de la joie ... proprietario (per legge) Solli qu'il ne faut pas confondre encore Vincenzo /CP 271, 42100 Reggio Emilia Aut. N. 572 dell'11/5/1984 del Tribunale di Reggio Emilia mais il fal lait y penser si j ose dire être déjà et non choisir et choisir bien quand-même mais il fal lait prendre contact marcher lon gtemos et sous la marcher lon stemps et sous le juste signe M. Seuphor

16 mai 1928



Uno dei fenomeni più interessanti legati all'attività musicale in questi ultimi anni è stato quello delle etichette indipendenti, che ha preso maggiore consistenza dopo il '77.

Evitando di dilungarci sulla storia di queste e andando al di là di un giudizio riguardo alla più o meno presunta "alternatività" di alcune etichette (considerando però il fatto che alcune di queste pseudoindipendenti sono distri= buite dalle grosse case discografiche) è interessante notare come vi sia stato uno sviluppo di produzioni che privilegiano una propria distribuzione cer= cando di limitare i contatti con il business e incrementando la possibilità di creare un circuito alternativo.

Molte di queste etichette si contraddistinguono per alcune caratteristiche peculiari: la gestione delle stesse da parte dei musicisti e di conseguenza l'autoproduzione dei propri lavori e la distribuzione propria parallela a quella degli usuali canali (alcune volte in contrapposizione); l'orientamento verso le cassette (il motto della Necrophilie Org. austriaca è: Home Killing Is Taping Music, riprendendo all'opposto una frase dell'industria discografie CA inglese che affermava la morte della musica attraverso le registrazioni casalinghe) strumento di diffusione che ha avuto un vero e proprio boom gra= zie anche a queste organizzazioni (esistono anche delle riviste a cassette come la Touch inglese o la Trax italiana); una presenza vasta a livello in= ternazionale non limitata ai soli paesi anglosassoni, fatto di indubbia im= portanza.

Cercheremo a partire da questo numero di presentare alcune di queste organiz= zazioni fornendo informazioni e sperando che tutto ciò possa essere utile a chiunque ne sia interessato.

BOURBONESE

QUALK

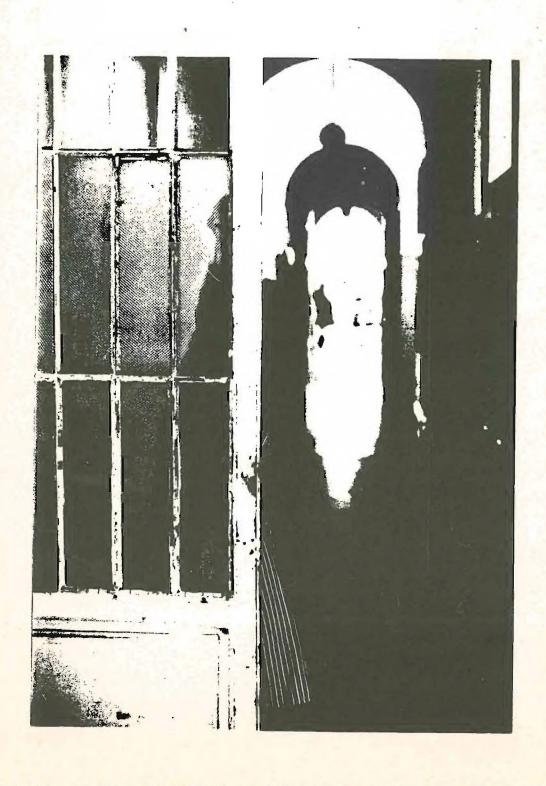




La R.O. è costituita da un ampio organico di persone di differenti Paesi coordinato a Londra da un nucleo che ruota attorno ai componenti del gruppo BOURBONESE QUALK. L'attività della R.O. è indirizzata non solo verso la musica, ma anche verso altre attività come performances, teatro, film, riviste ecc. La Loose è nata nel 1982 operando in questi anni soprattutto come etichetta discografica garantendosi naturalmente i suoi finanziamenti dalla vendita dei dischi, presentando musica normalmente considerata invene dibile dalle grosse case discografiche. Il suo catalogo comprende, oltre ai dischi dei BQ, alcune cassette di musicisti italiani post/industriali, una compilation in cassetta e una in disco con alcuni dei più interessanti musicisti dell'area dell'autoproduzione su cassetta (Legendary Pink Dots, La Fondation, Club Moral, 7th Music, Oblique Graph, con la presenza anche di Lol Coxill) e altri prodotti. Alcuni progetti della R.O. sono legati

RECLOOSE ORGANISATION 1984

alla ricostruzione di un edificio nel sud di Londra, che verrà utilizzato come locale da concerti per la cosiddetta New Underground Music e come studio di registrazione e per pittori e film/video makers; inoltre viene portata avanti un'attività teatrale con la Contravenus Theatre Company che si propone principalmente di opporsi alle leggi sulla blasfemia e a quelle sulla censura attraverso le proprie produzioni; la rivista dell'or=ganizzazione è Avant: non è una fanzine musicale né di poesia, ma contiene principalmente lavori visuali, e viene venduta a prezzo di costo o regalata insieme ad altro materiale.



SEGNALETICA CRIMINALE



La legge prescrive, com'è noto, che chiunque abbandoni la propria residenza, intesa come abitazione, debba recare su di sé un "documen=to". (...)

Se qualcuno ci chiede "i documenti" non ci so= no dubbi: vuole confrontare il nostro ritrat= to segnaletico con la nostra faccia, e solo per mezzo di questa equazione attribuisce un valore esatto ad un nome, cognome, data di na= scita, professione ecc.

Abbiamo fatto l'abitudine alla risoluzione di questo stranissimo problema, pur tanto intimo, personale e privato. È anche un poco grotte= sco, specialmente quando si pensi che, ancora per legge, chi ci chiede il documento deve esibirci il suo, e affrontare la medesima ve= rifica. (...)

La schedatura fotografica di tutti i cittadini ebbe conseguenze spaventose specialmente du= rante l'ultima guerra mondiale: decine, cen=

tinaia di migliaia furono identificati (come ebrei specialmente, poi anche per altre ragioni) per mezzo delle fototessere archiviate per ragioni diverse, deportati e sterminati. I corpi di polizia tedeschi nell'Europa invasa pubblicavano un gigantesco bollettino di ricerca, continuamente aggiornato, con le riproduzioni delle fototessere (...)

In Germania e nei primi Paesi occupati, come la Danimarca, il Belgio, l'Olaneda, prima delle definitive deportazioni (per la tremenda soluzione finale del problema ebraico) si ebbe la criminalizzazione delle fototessere applicate sui documenti personali, marchiati con una "J"_(Jude) sovrimpressa.

Va da sé che in circostanze normali, altresì, la polizia utilizza, oltre ai propri, gli archivi fotografici di qualsivoglia tipo e qualsivoglia ragione, quando occorre: sono stati fatti proprio per questo.

Contravvenendo alla legge e ad ogni senso morale, nel nostro Paese la stampa quotidiana attinge dalle medesime fonti, specialmente dagli archivi pubblici delle anagrafi, le fototessere dei disgraziati di cui si occupano le cronache nere: ladri e assassini e le loro vittime, prostitute, drogati ecc.

Si tratta di una vera e propria criminalizzazione degli individui: una moder=





na gogna non meno infamante degli antichi ceppi.

I lettori dei giornali trovano "eccitante" poter
stabilire un rapporto tra un volto qualunque,
di studentessa o casalinga, tanto per dire, né
bella né brutta, insomma simile a tanti che si
vedono intorno a noi, con le "qualità" di prostituta,
tenutaria di "casa chiusa", ragazza squillo e
simili. Sonnechia in ciascuno un poliziotto,
quasi sempre peggiore del poveruomo che svolge
il mestiere per vivere, felice di ridestarsi
sfogliando il quotidiano preferito, per procedere
all'"identificazione" del malfattore segnalatogli
sulle pagine (...)

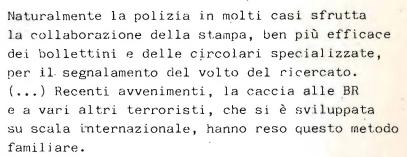
Bisogna tener conto che si tratta di un malcostume di vaste dimensioni: nel corso del 1976/'77 sopra uno dei più diffusi e, come si dice, autorevoli giornali italiani, "La Stampa" di Torino, abbiamo numerato la criminalizzazione di oltre 3mila infelici per mezzo della fotografia. I cronisti si procurano le micidiali fototessere riprodu= cendole talvolta sul posto per mezzo di uno spe= ciale apparecchio, non solo negli archivi anagra= fici, ma anche con l'aiuto di poco onesti funzio= nari, infermieri, custodi a vario titolo degli effetti personali dei malcapitati. Sono ancora i parenti, la moglie e i figli, i quali acconsen= tono alla criminalizzazione per pura quanto irra= zionale vanità, o facilmente persuasi che ciò non possa nuocere, al contrario giovare, al pro= prio congiunto.

In altri casi la fantasia dei cronisti si sfoga in maniere impensate: le segnaletiche sono ripro= dotte al cimitero, dalle lastre tombali. Oppure si rintraccia il fotografo che eseguì a suo tempo il "servizio" matrimoniale.

Anche in un gruppo scolastico si può scoprire quel volto, riproducendolo come particolare interessante fra tanti altri, indegni di attenzione perché segnalano individui incensurati. Almeno per il momento... (...)

Lo scopo (della criminalizzazione) viene raggiun= to non solo con il significato dei titoli e dei sommari, ma anche con speciali soluzioni grafiche, di impaginazione.





'Nessun investigatore crede effettivamente all'utilità dell'identikit come l'immagina la gente comune; non si conoscono esempi di ricercati riconosciuti esclusivamente in questo modo; all'opposto se neconoscono, e numerosissimi, di errore compiuto nell'identificazione.

La funzione dell'identikit è psicologica: special=
mente quando si tratta di crimini clamorosi,
l'opinione pubblica viene in qualche modo con=
fortata dall'illusione che il colpevole è fisio=
nomicamente noto alla polizia, e che almeno in
effigie è stato catturato.

(...) Rodolfo Namias, in un suo trattato, "Manuale pratico e ricettario di fotografia", 1902, aveva avvertito come di per sé il mezzo fotografico, specialmente quando fosse usato "puro", senza cioè il soccorso del ritocco e dei procedimenti artistici, poteva automaticamente trasformare in peggio il volto dell'uomo. (..) Dice Namias:

"E' facile trasformare un bel viso grazioso in un soggetto orrido. Illuminandolo troppo in faccia, le guance si approfondiscono sotto gli occhi, il naso diventa troppo largo, gli occhi e la bocca si sformano brutalmente e fanno raccapriccio... Un ritratto ottenuto con una forte illumina= zione da una parte allunga la te= sta, schiaccia il naso, deprime la bocca, ravvicina gli occhi, abbassa la fronte, gonfia le guan= ce e rende il mento a punta. Una



TRACCE

trimestrale di scrittura multimediale n. 10/11

«I percorsi della scrittura»

testi di Brignone, Cagnone, Cappi, Ermini, Finzi, Giorgi, Greppi, Majorino, Perniola, Perrotta, Pignotti, Ruffato, Sanguineti, Scalise, Viviani - immagini di Gianfranco Baruchello una copia L. 6.000 abbonamento annuo L. 20.000

collana di poesia «I campi magnetici»

Antonio De Marchi Gherini

LA PASSEGGIATA DI CARMEN

prefazione di Marco Tornar «Carmen, emblematico oggetto di passione, ha perso ogni specificità, scappando via dal testo assieme all'autore»

L. 4.500

Nico Nappa

PRESENZE

poesia in bianco e nero «Non dorme nessuno nel mondo. Nessuno. Nessuno» L. 5.000

richiedere copie e informazioni presso le Edizioni Tracce Via Liguria, 6 65100 PESCARA illuminazione che viene dall'al=
to, e in faccia, incava le guance,
fa sporgere gli occhi, appiattisce
il naso, ingrandisce la bocca, rileva
il mento allungandolo..."

Se questo accade con "un bel viso grazioso", non è difficile immaginare ciò che si ottiene nella stanzetta di un commissariato, dove viene improvvisato un atelier criminale, con il volto di un pregiudicato che si trova in una situazio= ne particolarmente difficile della sua vita.

Ma è proprio questo che i padri della segnaletica sostengono, e cioè che il vero ritratto è quello fotografico "puro" e "senza artifizi", e il vero volto di un individuo quello che in esso si rappresenta.

Da "WANTED! Storia, tecnica ed estetica della fotografia criminale, segnaletica e giudiziaria", di ANDO GILARDI, Ed. Mazzotta, pagg. 75/78.



CESARE LOMBROSO

praga

L'uomo ama la compagnia, foss'anche soltanto quella di una candela accesa.

(Lichtemberg)

Il sogno e la candela; l'uomo e l'attesa. Praga osserva la candela dell'uomo e si accorge che la sua fiamma è sempre più affievolita; nonostante l'imponenza delle cose, nonostante il ponte di Carlo, nonostante la Moldava.

La tristezza profonda che pervade lo sguardo del suo abitante è densa di significati e di sensazioni. La candela accesa, la luce rossa delle finestre, ciò che illumina e ciò che rischiara, l'azzurro della speranza e il bianco della neve...

Praga à anche questo... E grazie a queste piccole luci, questi "chiaroscuri", queste linee particolari riesce a con= tinuare il suo sentiero maestoso, orgo= glioso, docile, profondo, delicatissimo. Tutto questo e anche altro.

La città conserva la sua storia, quella di Kafka e quella più recente dei carroar= mati, nei suoi muri, nel suo grigio, nella sua lingua indecifrabile, nei vestiti dei grandi magazzini. L'Occi= dente si permette anche di sorridere degli interessi dei ragazzi di Praga: dalla "lontana" Italia alla musica under= ground.

Per non parlare del whisky, dei jeans, delle calze...

Ma la candela di Praga va oltre la nostra merce comprata, oltre il nostro sguardo cinico, oltre il dollaro dirompente, oltre le divise dell'Armata.

Nella "Metamorfosi" di Kafka Gregorio, commesso trasformatosi in animale ripu= gnante, guarda e ascolta intensamente dalla fessura della porta della sua stanza, la sorella che suona il vio= lino. Intorno c'è la famiglia, la cucina, il focolare, il gatto forse, il calore contro il gelo, il classico contro il rumore, l'abitudine, la prudenza, l'ordine e i suoi richiami. La tristezza solca sia le profondità di questo racconto, sia le vie di Praga in un'unica immagine che coin= volge cittadini e stranieri, insetti e impiegati, uomini solitari e vecchie automobili.

Le persone e le cose, come sempre, attendono.

Il dolore, la sofferenza, l'orgoglio, la speranza di un popolo...
Attendono... Gli occhi stessi della gente sembrano aspettare qualcosa.
E intanto ci si muove, o si riposa, oppure ci sediamo nei sedili della metropolitana glaciale, più fredda della neve e più uguale della nostra stessa vita.

Il neon delle luci della metropoli= tana non possiede l'intensità e la forza di una Chicago notturna, ma mostra, ugualmente, un segnale, una freccia obbligata, una via "segura". Verso il soffuso, verso la piattezza, Verso l'inapparescenza. Ma anche verso il futuro. In queste lineee obbligate, in questa città triste e appiattita, nel suo grigio e nella sua neve si muove e si conserva la forza e la profondità di un popolo. La sofferenza, mostrata o velata, mantiene accesa la candela del fu= turo e delle sue innumerevoli pos= sibilità.

Dunque Praga, con le sue luci soffu= se, è anche fiore della nascita, primula del dialogo, tempo incredibi=



le e gioco ininterrotto tra spe=ranze e pensieri.

Queste sono depositate, indistin= tamente, tra le case di Leninova e le cafeterie del centro. Leninova. Monumento ed elogio al comunismo che comanda e che di= rige, che preordina e che spia: il quartiere di Leninova impres= siona per le sue case uguali, per i giardini spogli, per i vestiti simili a tute da lavoro. Non si distingue un ristorante da una latteria e soltanto l'odo= re di hamburger rimanda alle notti della vicina Vienna. Programmazione e velo che oscura; mentre il quartiere di Leninova

colori vivaci.
Solo delle luci rosa dalle fi=
nestre.

continua a lavorare non c'è spa= zio né per musica irreale né per

Queste attirano i pensieri dei viandanti e anche degli operai. Forse nel calore della propria stufa o nelle note di un piano classico sembra formarsi un vapore, un fumo concreto e allo stesso tempo irreale, un pensiero vivo.

Qualcosa come la forza di credere. Superstizione forse. Pensiero che vibra comunque.

Ed è in questa musica da camera, in questi cuorí uniti, in questo cielo interno che Praga conquista il suo uomo.

L'uomo e il bambino. Quella parte di bambino che è già uomo e che trova conforto in una stanza accogliente e sicura, nell'amore della madre e nella poltrona del padre, con i giocattoli di sempre e con la culla di domani. E quella parte di uomo, infanzia indimenticabile, che è rimasto bambino e che sogna di trovare il cielo in un amore irrequieto, in un fuoco vivo e in una "cucina orientale". Ma nei nostri ritmi, a volte, è necessario fermarsi. Anche se poi una pausa, casa sicura o foglio che rimane bianco, può significare molto...

La tristezza, quella delle nostre profondità, si mantiene sui bordi dei nostri percorsi.

Non è facile distinguere limite e centro, sicurezza e sconfitta, amore e

fuoco, attesa e acqua...
Le luci rosa delle camere
di Praga non rispondono
ai nostri interrogativi
e alle nostre incertezze
ma attraggono ugualmente
e impercettibilmente,
senza misura.

Le nostre speranze giocano
e si intrattengono volen=
tieri con ciò che attira
con i misteri e i colori
del mondo.

Così le cafeterie cariche di dolci e di torte richia= mano l'attenzione del goloso e del bambino.

E con il dolce si possono dimenticare dispiaceri e ideali, amori e destini, lavori e dubbi.

Come l'oppio. Come la forza di qualcosa che riempie fino al punto che non c'è più posto per pensare. L'eroina dell'Occidente nega il pensiero e si introduce fin nelle nostre case e nei nostri ritmi. L'eccesso del dolce e del cibo provoca altret= tanto. Tutto per poi adagiarsi nuovamente nel ritmo di sempre, ri= proponendo vecchie incer= tezze, colpevolizzando i soliti innocenti, dimen= ticando il pensiero e so= prattutto la sua natura= lezza.

Eppure in queste pasticcerie di Praga la rigorosità e l'ordine con cui la gente si dispone nelle sedie e nelle file ricorda una gen= tilezza inutilmente cercata altrove.



La piega presa
dall'abitudine
di un popolo
non esclude che certi
modi naturali e certe
forme elevate di convi=
venza riescano a splen=
dere ugualmente.
Praga e la sua attesa:
tra la vodka a buon
prezzo e il dollaro del
mercato nero lo straniero
si dispone a entrare in un
mondo cecoslovacco.

Non è difficile per esempio incontrare dei viennesi alla ricerca delle economiche bottiglie di liquori locali per il loro allegro week end.

E' facilissimo vedere invece
la gente che offre un cambio
da "uno a tre" per il tuo dollaro;
nei portoni delle case e negli
angoli del centro avvengono
veloci contrattazioni che ricordano
film di spionaggio e di avventura.
Ma non troppo. Quello che basta.
Quello che basta per intrattenersi
con un altro, con una diversità
apparente, con un soggetto
che si muove e che spera.
Che attende. Che riprende il
proprio corso.

Così il fiume della Moldava attraversa la città silenziosamente e aiuta a credere nella fluidità, apparentemente immobile, dell'ac= qua, dello scorrere delle cose, dei piccoli cambiamenti, delle soglie attraversate della storia In effetti la Moldava sembra ferma, quasi marmo, come l'aria. E si apre così, tramite i silenzi e i rumori dell'acqua, al parco che domina la città, ai fruscii delle sue foglie, alla neve dorata di dicembre che illumina <mark>e ammutolisce stranierí e studenti.</mark> Praga è forse anche qui: nei giochi e nelle fessure del linguaggio della musica dei nostri giorni e delle poesie "ininterrotte" che ci precedono, ci accompagnano, ci intrattengono da sempre. possiamo trovare un jazz club o birrerie particolari e ricordarsi in questo modo delle sensazioni delle notti delle nostre città, di quel liquore gustato a metà, del concerto programmato, del "cabaret" dei nostri teatri e dei piccoli mercati sottostanti.

Una di queste birrerie si chiama "Ufleku". Due saloni enormi e un piccolo palco per spettacoli e rappresentazioni. la birra qui è gustata, apprezzata, quasi sofferta. Come un rituale. Vecchi incredibili, donne grasse, ragazzi longilinei e con i cap<mark>elli</mark> lunghi, nostalgie dell'Occidente e simpatici baffi: in questo ritrovo possiamo incontrare il commesso viaggiatore o il ragioniere milanese, lo studente in cerca di svago e l'operaio rassegnato, il pensionato e l'intellettuale di Praga. E Senza distinzione, con una dignità e una serietà esemplari. La dignità del popolo si modella perfettamente nei volti e nei modi della gente di Praga. E la serietà, l'integrità, il rispetto, l'onestà possono trovare



conforto anche nella birra e
nel "cabaret". Conforto e rabbia.
Espressioni anche; dimostrazioni
e interpretazioni di una realtà
dura da affrontare e da sopportare.
Le luci del cabaret e la lanterna
magica della vodka giocano,
in questa birreria, con i colori
e le speranze di una rivoluzione
che si è dispersa in sentieri
non previsti.
Il pub occidentale (come i locali
di Amsterdam dove si può fumare
liberamente hashish e gustare

musica moderna e incenso) e

tono di continuare a credere
nei propri sentieri. Incontro
e speranza, luci ed ombre, sussulti
e passi incerti, difficoltà...
Tutto ciò per le nostre rincorse,
per le nostre deviazioni, per
le nostre vie.
La bellezza dell'attesa di
Praga, l'acqua immobile della
Moldava, la magia semplice della
Via degli Alchimisti e quelle
rivoluzioni mancate si insinuano
nei nostri pensieri.
Ascoltiamoli....



TATAL AND THE PARTY OF

Walle più un intricata storia sorre un di un gelldo abbraccio di la la che macchia il pensisro di la constituta di insopprimibili consti

dentro le tue doppie labbre

ing Carcalling metals are a but a de-

Vinco le tentazioni più repellenti.

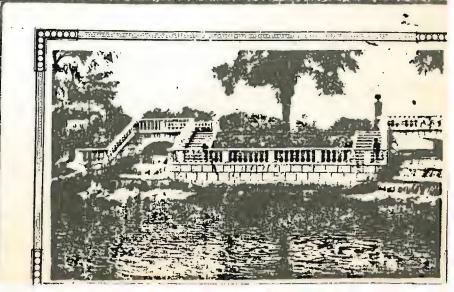
rifiurando di scrivere eltro

Te all macchiate al etemperano nel\buic
così il richiamo che avvertono
raggiunge l'epilogo

e 11 movimento si assopiace.

Crastalli affumicati invadono te porta

Serleta | Serleta



note lievi di ossigeno

mentre liberi affreschi

in una chiesa sconsacrata

io mi limito

a leccare un frammento del tuo orgasmo
tutto quello che rimane

della polvere che ho gettato

Cerca seni wirginali
bordati di coler cremisi
assumendo un tale atteggiamento
da rimproverare al mio sentimento
di evadere

Vivendo come dici
una vita whe raccogli per strada
sulla quale non potrei giurare
di essera totalmente frainteso
il seguito è conosciuta
per all'ontanare i sogni misteriosi
a ettendere l'ora



Non esistono magici segreti
tutto rimane nella mia mente
Regalami un attimo di delirio
per conciliare la mia vita
per guardare un pò più in là
dei miei occhi
Seppelliscimi dentro il tuo corpo
Annullandomi riacquisterò
i sogni rubati
durante una notte insonne



L'ALLEGORIA (LIVORNO/ 1984)

Oggi è una giornata di quelle strane, nel senso che ogni cosa appare come se fosse sospesa a metà!

A metà, tra cielo e terra, in un'eterna indecisione.

Fra l'altro il tempo non è dei più gai, il cielo è di un grigio uniforme, di quell'uniformità monolitica che sembra dare il via all'unione con l'oriz=zonte da un momento all'altro.

Cielo e terra.... uniti, in un sudario, una tenda, uniforme. Dio mio!

Ma poi come al solito non accade nulla e tutto resta lì, appeso al crepuscolo dei tuoi sogni; tutto, cielo e terra.

Pur non piovendo si sente un umidore stillante da ogni angolo delle strade che ti entra nelle ossa e sembra quasi volerti avvolgere l'anima e forse ci riesce, almeno in un certo senso. Nel senso che l'anima è come galleg= giante in un lento deflusso di malinconia, che lentamente come l'acqua di un fiume vischioso e placido, trasporta i tuoi pensieri in chissà quali luoghi del tuo passato. Ed è proprio a questo punto che ti tornano alla mentè le cose più strane e impensabili, che magari credevi addirittura mai avvenute, mai esistite, tanto sembravano lontane.

Un gesto, una parola, un: se lo avessi detto allora! o ancora: ma perché non fu così? E tu lentamente ti trasformi in un'allegoria di ciò che avresti voluto essere e che non sei, oppure per usare una certa clemenza verso te stesso, che non sei diventato completamente!

Ecco, questo è l'inizio di una giornata, non so nemmeno che giorno sia...

Vediamo.. oh ecco domani sarà gran festa, i negozi resteranno comunque aper=P
ti, per permettere più comode scelte a chi deve recare doni per la ricorrenza.

Allegoria. Allegoria. Conviene lasciare per un po' tutto il bagaglio dei
libri, il mio ruolo di studente fuori corso, questa soffitta/in/affitto,
e alfine vivaddio finalmente, uscire a far compere!

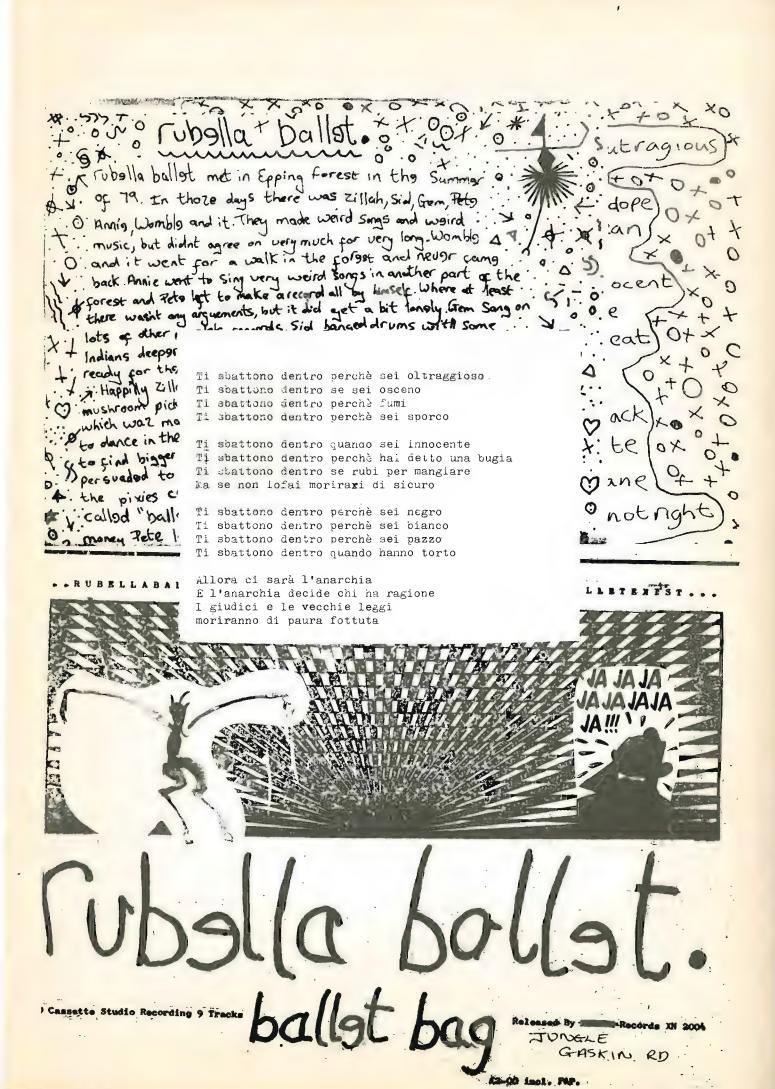
Per cosa poi? Non saprei davvero!

Tuttavia è bene farlo.

E mentre scendi le scale (adesso è la mia coscienza che mi parla) non sofe fermarti troppo tempo a ricordare l'ultimo fuoco e l'ultimo maledettamente poetico tramonto con la tua gente, tutti insieme, quel giorno nel bosco, sai che è un sogno, tanto più che poi ti fa male al morale, succede sempre che vuoi tornare indietro e stai muto e triste per tutto il giorno.

Ma guarda, cade qualche fiocco di neve; la festa la festa, urla una macchina con altoparlanti grigi, pilotata da un treccolone verdevestito.





il sociale (deserto) e il mare



La maggioranza vede, attraverso l'intelletto, molto meglio che con i sensi. Invece di spazi colorati a= cquista conoscenza di concetti. Una forma cubica, biancastra e bucata dai riflessi dei vetri è per lo= ro immediatamente una casa. La Casa!

Paul Valery

Vorrei parlare, senza far assumere toni pesanti alla questione, del deserto. Per dare un accesso di profondità e di prospettiva ai presupposti di questo discorso farò alcuni passi indietro. Riportando, cioè, alcuni punti (i più dignitosi) dell'esperienza di "Interno/Esterni". Il dibattito sul deserto (1) anche se non ha mai avuto nomi ufficiali è sicuramente il più interes= sante, ed il termine, come raccordo di un fascio di significati, riesce a fissare alcuni punti che meritano di uscire da una dimensione di un dibat= tito fra amici:

tanto per dirne una, in quella dimensione veniva a cadere la prospettiva (meramente politica) di una trasformazione dell'esistente che tenesse conto solamente della volontà di fare e ritrovarsi insieme, portando tutti ad un assaggio, purtroppo minimo per il corpo della redazione, della complessità dell'esistente stesso. poi la consapevolezza che un "nuovo assalto al cielo" fosse nella migliore delle ipotesi una divertente mistificazione. Per determinare tutto questo, che cosa era avvenuto? Un semplice scambio di idee.

Livorno era, ed è, troppo isolata dal resto dei dibattiti politico/culturali ed il semplice venire a contatto con la realtà e correnti di pensiero diverse determinò per noi un discreto stupore e disorientamento, quando sarebbe bastato che la nostra città fosse stata meno avara di idee per non chiamare rivoluzionario ciò che per altri era l'uovo di Colombo. Poi, il fatto che questo dibattito, o meglio, questa ricerca, così faticosa, sia non solamente imputabile alla caduta dei modelli di sviluppo e di pensiero nella città, è un altro paio di maniche; resta il fatto che gli orizzonti locali di pensiero e di vita sono più angusti di quanta sinistra qui sia disposta ad ame mettere e lo sfondarli può dare effetto a risultati impensati. Ma qual è il patrimonio di questa, sia pur raffazzonata, ricerca?

Prima fra tutti l'acquisita visione del deserto. Dell'inaridirsi, così, progressivo e su larga scala del legame sociale e dello scambio, all'interno di esso, di saperi e culture. Del dissolversi, nell'esistente, di propensioni a contaminare, farsi contaminare, da ciò che sia altro da sè nei vari campi del quotidiano. Quello che veniva chiamato la fine del caso Italia, cioè la fine di una prospettiva di un'autonomia del sociale dal politico non si riduceva solo alla spaccatura lacerante dei vari progetti di liberazione politica ed economica ma andava più a fondo.

Nella diaspora tutta da ricucire e su basi completamente differenti dal passato di progetti culturali e di vita, nello scomparire delle strutture per essi, nell'inacidirsi di realtà promettenti, stritolate da queste miserie; il tutto poi si ripercuoteva nel peggioramento qualitativo, capillare della vita quotidiana. Accorgersene, credete, non fu uno shock da poco. La scelta è stata quella dell'esodo, lo sradicamento dalla patria al seguito di una stella che indica la via del deserto (2).



Da cui una domanda; che cosa significa vivere nel deserto? Innanzitutto vorrei subito sfrondare dal discorso ciò che potrebbe sembrare presente in ogni attimo e invece è molto lontano: la disperazione.

Disperazione è il deserto e la sua accettazione in nome di una presunta incommensurabilità di esso, non l'operosità di cercare falde acquifere o gli
oceani nascosti per rinverdire la terra. Vivere nel deserto è avere la consapevolezza di vivere nella terra degli estremi: il deserto, appunto, e il
mare: e che cos'è il mare se non, come dice Raymond interpretando Valery,
il moto, la vita inconscia e creatrice, l'anima vivente e desiderante,
oscura e informe? (3)

Descritti gli estremi, non vorrei che si arrivasse ad interpretarli in una logica degli estremi: o seguaci del deserto o seguaci del mare; o costrut= tori di oasi o architetti dello splendore complessivo ecc. ecc.

La questione mi sembra un'altra: come aprire un dibattito, che abbia sbocchi pratici, sui modi di vivere il deserto? Fino a quando servono canali aperti dalla semplice volontà?

Finora a Livorno in uno scenario sociale, culturale e politico in veloce degrado si. è andati avanti così, e dopo?

L'ottimismo della volontà serve a dimostrare che siamo ottimisti con niente in mano, costruiamo un ottimismo della ragione.



NOTE:

- (1): per approfondire i termini della questione invito alla lettura, nel numero unico di "Interno/Esterni" di "E il deserto cresce" di Silvano Taccola (da non confondere con Silvano Cacciari che sarei io).
- (2): Filippo Gentiloni, "Davanti alla porta aperta", apparso su "Il Manifesto" del 9/5/1985.
- (3): Marcel Raymond, "Da Baudelaire al surrealismo", pag. 157.

carceri e riforme



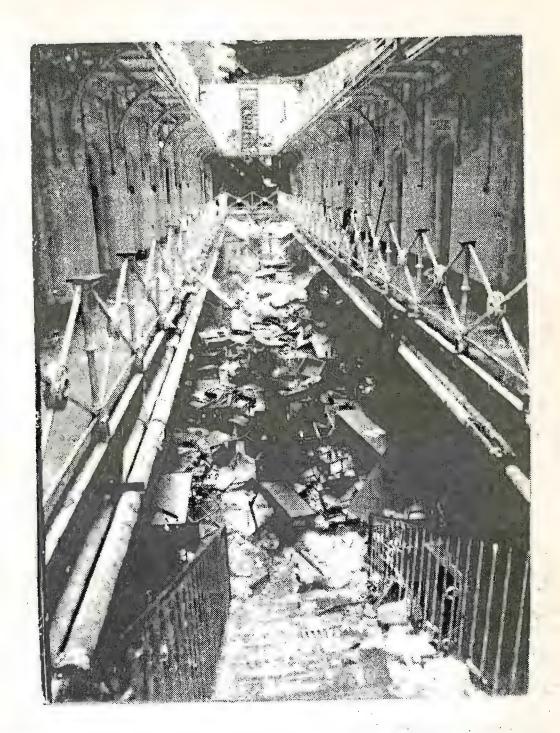
Il carcere, una delle più antiche strutture delle società occidentali, pur trasformandosi nel tempo, è rimasta integra, anzi si è andata perfezionando in quanto a capacità punitive e segreganti insieme.

La Riforma carceraria del 1975, poi, ha toccato punte "fiabesche", come se si trattasse di una specie di "bacchetta magica" capace di ribaltare una realtà quanto meno tragica in tempi, se non "brevi", almeno "medi".

Stranamente, dopo otto anni dall'entrata in vigore della legge stessa, nume= rose verifiche lasciano trasparire soprattutto due punti focali del problema carcerario in Italia:

- 1) L'aumento della popolazione detenuta.
- 2) L'aumento costante della rigidità della segregazione.

In teoria, per mezzo della Riforma del '75, doveva iniziare una specie di "era felice" dove il detenuto avrebbe finalmente avuto un ruolo diverso nella società. Non più, quindi, l'immagine del criminale "sotterrata" quasi nella "tomba del vecchio Lombroso"; e neanche più l'antica deterrenza; bensì una "nuova vita" all'interno della quale il soggetto reo avrebbe come lasciato



le "sue parti cattive" mettendosi e mettendo in evidenza "le proprie parti buone", utili queste "ad un suo reinserimento nella società (com'è scritto nella Riforma).

In questo andamento di "certa ma teorica" umanizzazione della pena, si lascia una "pratica" inalterata, capace di qualificare la carcerazione stessa che è composta da: "la cella (addirittura singola come nelle nuove carceri), le mura o quantomeno l'isolamento delle nuove strutture, un corpo militare che sorveglia inesorabilmente il detenuto, un'Amministrazione penitenziaria nelle cui mani è ancora il potere centrale e che impone un' organizzazione finalizzata ad un preciso selezionamento delle masse detenute".

Così, senza soffermarsi troppo sul problema di "chi era il cattivo" e che significato aveva ed ha nell'ordine sociale, l'istituzione ha puntato tutto.



sul fatto che questi diventi "buono" e possa così arrecare meno danni possi= bili allo stesso ordine sociale di prima.

Così, nei penitenziari, continua e per certi versi si rafforza,un preciso sistema di vita, attraverso il quale il detenuto continua a scandire i propri anni di carcerazione, tra una cella e l'altra e tra un carcere e l'altro, sottostando a "scelte" non volute, accettando false responsabilizzazioni, forzatamente obbligato ad incamerare tutti i "sacri crismi" di un modello perefetto di organizzazione.

Così S. Cohen (Università di Essex), per far capire afferma:

"... Si sviluppa un sistema che ha lo stesso effetto della complicata scatola cinese nel quale i detenuti vengono segregati in piccole scatole dentro l'isti= tuzione stessa; e il prigioniero che si trova nella scatola di centro non può pensare di poterne uscire: deve cooperare con le autorità se vuole che gli sia concesso di passare nella scatola seguente; se col= laborerà con loro avrà la possibilità di passare nella scatola più esterna".

(vedi carceri speciali, sistemi differenziati ecc. La citazione è tratta da un

articolo di Cohen, "I paradossi della Riforma penitenziaria").

M. Pavarini (Università di Bologna) insiste sulla chiara funzione interclas=
sista del carcere, la quale di non è stata certamente eliminata dall'en=
trata in vigore della riforma ... anzi si punta sempre di più ad un funzionale
sistema repressivo e di controllo esercitato sia dentro che all'esterno del
carcere; il sistema del "controllo sociale" si sta estendendo dal carcere alla
città... mentre negli ultimi anni sono stati creati dei veri e propri cordoni
sempre di controllo sociale intorno alla città stessa. (Le nuove costruzioni
carcerarie, ad esempio, sono state spostate dal centro della città ai margini
di questa; quasi tutte sono state costruite sul modello del carcere speciale;
i detenuti, oltre ad aumentare, sono quindi tutti destinati alla cosiddetta
"specialità").

M. Foucault, invece, forse più di altri, con la sua "lucidità estemporanea", riesce a far intendere la vera portata del problema, percependoneil signifi= cato più nascosto, che non sta certamente nella punizione di un delitto commesso. Egli parla di"incasellamento, controllo, addestramento degli individui, perché questi siano docili e utili allo stesso tempo".

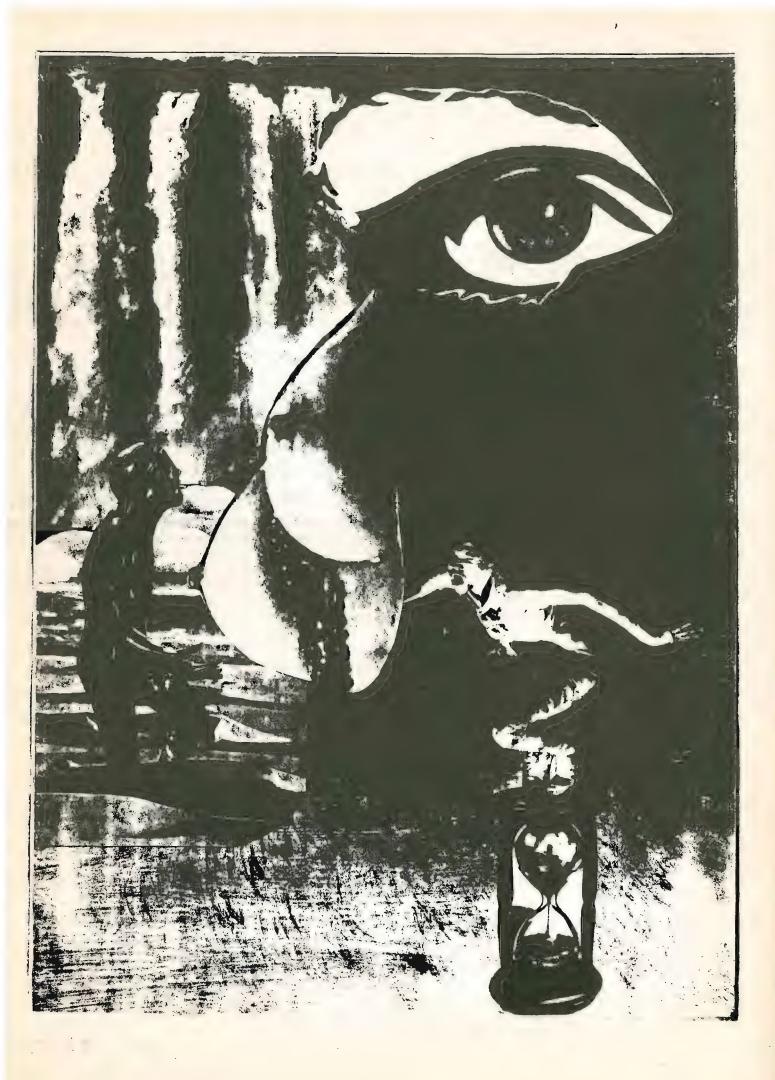
Tutto un sistema per assoggettare i corpi, per dominare le molteplicità umane e manipolare le loro forze si era sviluppato nel corso dei secoli classici, negli ospedali, nell'esercito, nelle scuole, nei collegi, nelle fabbriche: la disciplina. Il XVIII secolo ha senza dubbio inventato la libertà, ma ha dato una base profonda e solida, la società disciplinare da cui dipendiamo ancora oggi.

Si scopre così la reale funzione dell'istituzione penitenziaria, per mezzo della quale lo stesso potere si è mantenuto e continua ad essere esercitato, malgrado le riforme.

La Disciplina, all'apice del potere, riguarda, nonostante le apparenti inno=
vazioni, rimaste peraltro sulla carta, anche la riforma del 1975; scorrendo
la legge, si nota che il legislatore, ripetutamente, fa riferimento a ciò
che è stata ed è, fino ad oggi, la condizione essenziale perché il carcere
funzioni e l'organizzazione rimanga inalterata: "L'ORDINE E LA DISCIPLINA".

E' forse grazie a questo presupposto che il detenuto potrà quindi essere
reinserito nella società?... Ammesso che questo accada!





METALANGUAGE

METALANGUAGE é un'ultraradicale etichetta indipendente californiana specializzata nella musica improvvisata contemporanea. specializzata nella musica improvvisata contemporanea.
Costituita nel '78 circa, artefici Henry Kaiser & Greg Goodman, la
piccola casa discografica di Berkeley offre quanto di meglio esiste
nell'area della libera improvvisazione, avendo reclutato nei suoi ca
taloghi gente come Evan Parker, Fred Frith, Rova Saxoph. Qu., per dire
solo dei più noti.
I dischi sono prodotti con un occhio di riguardo verso lo stampaggio
ed il pressaggio del vinile e sono corredati sempre di esaurienti no
te di copertina. Gli artisti che registrano per la METALANGUAGE Rec.
si possono considerare i più energici ed innovatori nel campo del I
Jazz o della musica composta. Jazz o della musica composta. E' possibile la richiesta per posta dei dischi: \$ 10 INCLUSE SPESE POSTALI da mandare a -METALANGUAGE RECORDS 2639 Russel Street / BERKELEY, CA. 94705 per ogni disco. This is the list (winter '84): ML 123 F.FRITH + H. KAISER........ Who needs enemies? -ML 122 ML121 TRIO IMPROVVISAZIONE & (Canepa, Bresaola, Mondini)......Like a breath -ML119 DIAMANDA GALAS Solo & multi tracked voice -ML118 ROVA SAXOPHONE QUARTET As was -ML 114 D.BAYLEY &C. JEFFREY Aw view from six windows -ML113/BD GREG GOODMAN The construction of ruins -ML 111 HENRY KAISEROutside pleasure: solo -ML 110/BD 3 EVAN PARKER......At the Finger Palace - ML 109 HENRY KAISER Aloha - 2 p. ML108 JIM FRENCH (with Galas, Kaiser) * * If looks could kill -F.FRITH + H.KAISER..........With friends like these -106 ROVA SAXOPHONE QUARTET The removal of secrecy -ML 105 ROVA SAXOPHONE QUARTET & H.KAISER......Daredevils - ML 104/BD2 EVAN PARKER & GREG GOODMANAbracadabra -

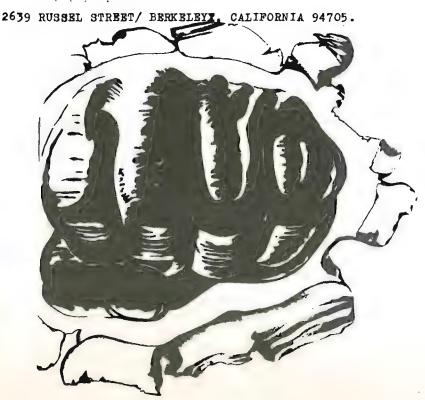
ML 103/BD1
GREG GOODMAN......Asimilar review: some piane ML 102
HENRY KAISER......Protocol (with T.Kondo, A.Centazzo) ML 101
ROVA SAXOPHONE QUARTET......Cinema Rovaté ML 117/BD6
THE METALANGUAGE FESTIVAL OF IMPROVISED MUSICE, 1980.Vol.2: the social set
Derek Bailey plus personnel from ML#16; various small groupings recorded
in concert in San Francisco, october 1980. ML 116/BD5
THE METALANGUAGE FESTIVAL OF IMPROVISED MUSIC, 1980.Vol.1: the social set
Rova Saxophone Quartet/Evan Parker/Henry Kaiser/Toshinori Kondo/Greg Go_
odman/Ensemble Improvisation; recorded october 1980. -

Nota: ML 109 is double l.p. - 16 Incluse spese postali.

TUTTI splendidi dischi, ma una nota di merito per ML119/ML110+BD3/ML108/ML107/ML101/ML113+BD4/ oltre ai due dischi del Metalanguage Festival.

For booking, fanzines, and further information on the artists on this label, please contact:

METALANGUAGE BRAIN TRUST



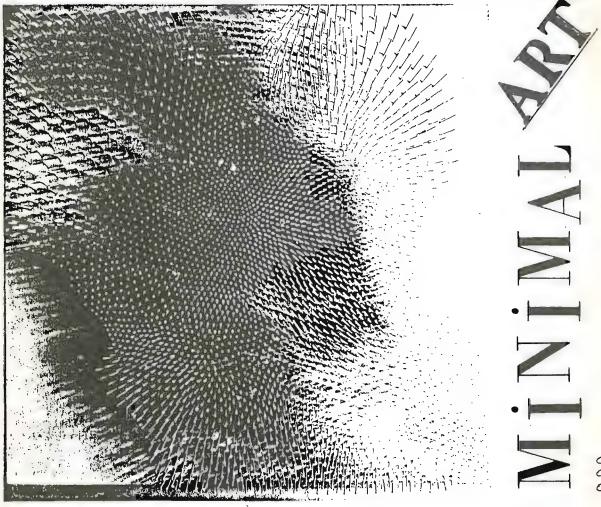
0

0

0

.................

Se in passato le riproduzioni di lavori dei più noti esponenti della Op(tical) art e dell' arte cinetica sono stati adoperati per illustrare l' "espansione della coscienza" causata da potenti misture psychedelico-sonore a maggior ra gione, ci sembra, visualizzano perfettamente l'eterno divenire ziziz (MOVIMEN_TO) della musica iterativa. Così come resta difficile identificare i minima listi nel vero senso del termine vista la compenetrazione in altri territori che, negli anni fine'70-'80., ha operato efficacemente l'ipotesi del suono monotonista. Ma, indubbiamente, insieme all'altra grande pratica utopica della arte contemporanea (in musica come in pittura, in scultura, in architettura e in assemblaggi di ogni generë) e cioè la FREE IMPROVISATION, la minimal-music o iterativa, monotona, ripetitiva, trance-music o come qualsivoglia chiamar la testimonierà probabilmente ai posteri l'essenza più schietta del XX secolo. E mai ingiuria più grande è stata mossa, o seguiterà ad esserlo, contro di essa di quella che ha la pretesa di immobilizzarla nelle secche dell'intellettu alismo. Perché la musica minimale si espande in lande incontaminate e nella drastica semplicità ove risiede il principio del suo modo d'essere non c'è nien te che l'accomuni alla volgare menzogna del "costruito": inoltre il suo proce dere meccanicistico non desume assolutamente la "freddezza" che più volte gli è stata comparata. E perchè un suono che avanza per scarti minimi e dove ogni



0 0 0 0 0

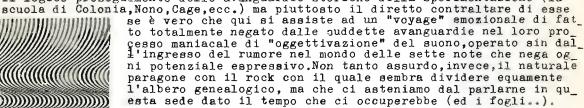
0 0 0 0 0 nota verte su se stessa e rimanda alle altre conte mporaneamente si ispira profonda mente ed in man iera organica al la natura ed al relativo contes to, eternamente mutevole, di rit mi vitali. Il gi oco di configur azione melodicoritmica che dis chiude la spira le iterativa co glie infiniti as petti dell'univ erso subliminal nel suo sonoriz zare l'aria con

veriegate sfumature cangianti, graduali, millesime coloriture di timbri e voci che si distribuiscono in spazi aperti ma esigui nella sua ampiezza oscillatoria. Ma proprio in questa ridefinizione dello spazio da esplorare si compie to talmente lo status-vivendi di questo suono, poichè un sistema così "chiuso" permette di essere vagliato, in una lunghissima dilazione temporale, nei minimi recessi possibili.—Sforzo estremo verso la vibrazione infinitesima della materia. E se, nel frattempo, la monotonia è implicita anche nella musica rock dove si testimonia la disperazione dell'uomo e la sua ansia nevrotica, qui si riesce ad alleviare la sua condizione con gli stessi mezzi: certamente aromi ori entali si respirano in queste file, non certo di quello tipicamente filo-occi dentale che partorisce il mito-hippie od altre evidenti speculazioni, bensì di una intensa spiritualità che governa la vicenda.

una intensa spiritualità che governa la vicenda.

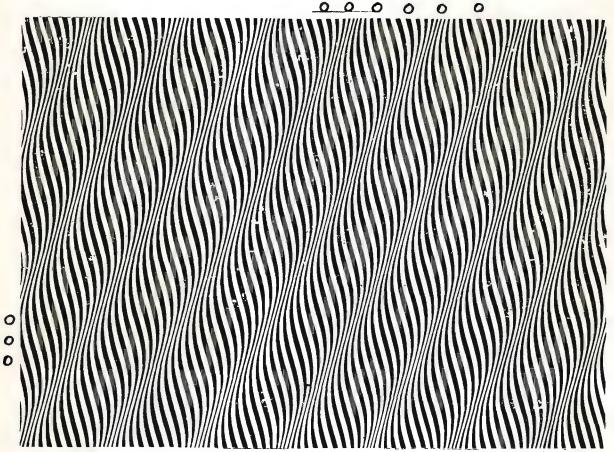
IN In ultima analisi, ilTEMPO. Se negli improvvisatori esso è colto nella sua natura transitoria e sfuggevole, si può ben dire che dai minimalisti è senz' altro scandagliato nelle minime profondità possibili: ma in ambedue i casi si percorre la stessa strada che porta ad una grande consapevolezza interiore.

Senza più indugiare, occorre ricordare qui i "grandi padri" del suono reiterato, di coloro che dagli anni sessanta operano attivamente una ri-definizione dell'estetica moderna, ricordandosi bene, però, che tale musica è nient'affatto il logico proseguimento delle avanguardie storiche della sperimentazione (la scuola di Colonia, Nono, Cage, ecc.) ma piuttosto il diretto contraltare di esse



Di quel manipolo di artisti-pionieri, sicuramente il nome di Terry Riley è quello che ha goduto di maggiori fortune, comp lice i numerosi aneddoti che circolano nel mondo del rock ri guardo alle notti passate in compagnia di Daevid Allenk (ex S.Machine-fut.Gogg) in fumosi piano-bar parigini e, soprattutto, per le ottime collaborazioni con musici di quella cerchia. Ma il nome di Riley merita ben altre considerazioni per via





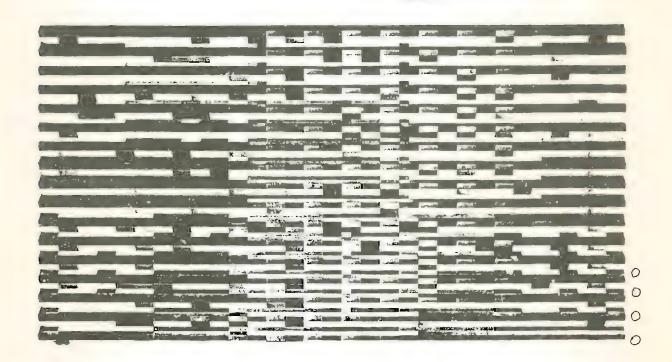
degli eterei stadi che la sua musica ha raggiunto: armatom sin dai '60 di semplici Revox che rimandano in circolo frasi suonate dalle tastiere e occa sionali fiati,il californiano di Colfax imbastisce un "CONTINUUM" di freque nze, sovrapposizioni, patterns che scavano nel profondo dell'io come lo studio del raga insegna, appreso durante svariati soggiorni indiani, ma deridendosi del dogma atonmalet imperante nelle avanguardie classiche di quel periodo. E solo gli orbi possono contestare l'immobilità della ripetizione incessante poichè il suo movimento è continuo per chi sa comprenderne la sua dimensio ne fuori dal tempo. Questo "credo" categorico si ritrova in tutta la filoso fia rileyana, dall' "In C" d'origine sino ad oggi ed è comune all'altro "santo ne" del suono monotonista, LaMonte Young. La scelta di Young verte però su un'attitudine elettronica che forse Riley non contempla, senza per questo allontanarsi dallo stesso risultato pur utilizzando mezzi differenti. Ma sulle Dreamwaves di Young si consuma forse il definitivo distacco dalla concezione moderno-occidentale che pretende di asservire il suono al cerimoniale dell'ab hellimento a tutti i costi. Non così invece per Philip Glass, troppo altalena nte nel corso della sua carriera tra un'eccessiva meccanicità (qui si) e levi gatezza del suono ed ottime prove come lasciava intravedere la "Music in 12 parts- parts 1&2" su Caroline Rec., sino a sfiorare il kitsch di "North Star" e l'insulasggine melensa di "Glassworks". Il tarlo che da sempre consuma Glass è quello di una eccessiva preoccupazione per la struttura, laddove Riley e La Monte Young eclissama su essa per far fluire il suono il più naturalmente poggibile.

E forse soltanto Steve Reich è riuscito ad operare la felice sintesi tra la struttura e il contenuto latente del suono più riposto.

0

O

Se l'uomo moderno ha castrato la vibrazione primaria e vitale della musica introducendo artificiosi concetti (armonia-ritmo-contrappunto-ecc.) che sa botano il suono col gelido ordine di un linguaggio prestabilito che si tef fa dell'aspetto magico-simbolico-rappresentativo del suono stesso, Reich co struisce un vortice nel quale la parola (il gesto) perde ogni significato per guardare, dall'alto delle sue tessiture aurorali, agli strali più ripo sti dell'universo. I vertici immaginifici di "Music for II is musicians" non lasciano dubbi in proposito: la forza entropica del suo incedere per imper cettibili variazioni di timbri, consonanze e ridondanze è qualcosa di difficilmente descrivibile a parole. La scelta di Reich è impostata, a parte gli anni giovanili, esclusivamente su strumentazione acustica, ritenuta più ricca di sfumature di qualunque altra; e non a caso, visto che cogliere i minimi accenti percepibili significa un affinamento della sensorialità e sensibili tà che si avvicina senz'altro ad una dimensione nascosta; musica dell'inconscio ? Pagli artifici del Phasing all'introduzione ritmica dei gamelan balinesi in "Drumming" sino a tutt'oggi, la musica di Steve Reich non ha conosciuto cadute di sorta, come invece non si può dire degli altri illustri colleghi.



Negli Stati Uniti degli anni sessanta vi erano altri individui che ipotizzavano sulle teorie minimali in modo più ubiquo verso l'alea elettronica. Tra questi,il Sonic Arts Group di Gordon Mumma, Robert Ashley e Alvin Lucier che, spostandosi leggermente dalla pura iteratività creavano ottimi presupposti per gli anni a seguire affiancati in questa ricerca dal M.E.V. di Curran e Teitelbaum e dal O.N.C.BB Group. Frutti prelibati diretti discendenti di quelle fervide stagioni si possono considerare i parti solistici di mm Mumma, Lucier e Curran (per Teitelbaum e Ashley il discorso è un tantino diverso e divergente, protesi come sono l'uno verso la pratica improvvisata, l'altro in una originale versione del verbo rock). E se Mumma indugia ancora sull'aleato rietà avanzata dalle avanguardie che si è detto righe fà mm, Lucier, almeno a vedere gli ultimi lavori, sposa senza remore la causa del suono reiterato. In "Music on a long thin wire" si arriva quasi al parossismo catturando la vibrazione di un filo metallico collegato ad un oscillatore e cogliendo le



unicamente da questo strattagemma. Ma spetta senz'altro ad Alvin Curran la palma di colui che dall'ordito minimale ha saputo codificare nuovi linguag_ gi,dall'abbandono del gruppo Musica Elettro nica Viva (ufficioso-in realtà il M.E.V. non si è mai sciolto) e l'inizio di speriment azioni in proprio. E se Eno e le sue "obli-que strategies" devono qualcosa a qualcuno questi è sicuramente Curran. Trapiantato a Roma da quasi vent'anni ormai, l'americano è stato il primo musicista dell'area elettr onico-minimale a far deflagare il caso, nelle sue strutture sonore: non alterando comunque una solida base iterativa, di solito pun teggiata elettronicamente dai synths, suoni e rumori di vita quoz tidiana irrompono senza sosta nei suoi lavori, testimonianza di flu ido vitale che scorre e che ci co involge nei minimi recessi. B'qui che Curran si stacca dalla odiosa professione" del musicante per calarsi nei panni di colui che si fa cassa di risonanza di tutto r ciò che lo circonda e che assiste senza "traumi" allo svolgersi de_ lle Cose. Musiche dell'esperienza se è vero che esse rimandano agli archetipi da cui l'uomo non ha k mai potuto prescindere; questo e non altro significano i passi,il ronzio delle api, lo ocrosciare a delle onde del mare, il suono del le ocarine e dei fili ad alta te nsione, il vociare dei bambini di una scuola od il canto degli ucc_ elli,i fischi delle navi in porto e di tutti gli altri rumori naturali di cui sono zeppt'i dischi

di Curran. Niente di più attwale
e di poco consunto che l'inneggi
are ai cicli della natura.Il "climax" delle musiche di Alvin Curran è straordinariamente emotivo, e mai non lo è quando la macchina è al servizio dell'uomo e non viceversa.

Per quanto riguarda gli anni settanta, periodo di grandi trasforma rer quanto riguarda gli anni settanta, periodo di grandi trasforma zioni (musicali e non), a fianco dei capiscuola riconosciuti della ripetizione si affiancano altri musicisti che, se prima volti verso attri diverse costruzioni sonore, ora si interessano assiduamentem alla nuova teoria: e se oltreoceano assistiamo alle mirabolanti tiperboli di Charlemagne Palestine che nella "Strumming music" si avvale di sottili giochi ipnotici derivanti dall'uso di una Bosen dorfer "the Roll Royce of pianos" e del pedale per creare configuazioni impalpabili come l'aria, ciò che ci colpisce piacevolmente è il vedere che anche in Italia, terra di grandi delugioni e di oc è il vedere che anche in Italia, terra di grandi delusioni e di occasioni mancate o di promesse bruciate (vd. Alan Sorrenti), il verbo minimale ha mietuto le prime vittimex.Le sonorità del"L'Egitto prima delle sabbie" e "Battiato" di Franco Battiato e le "Sei note in

00000

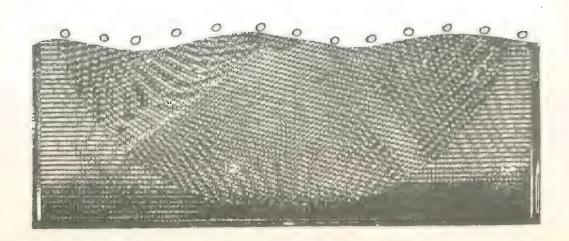
Per finire, è doveroso accennare alle sussultorie volute della greca Diamanda Galas, magica maliarda dalla voce di fuoco.

Che la voce sia stata il primo strumento mai avuto a disposizione dell'essere umano, di questo la Galas ne é più che mai cosciente; ma a differenza di altre grandi cantanti del nostro tempo (Joan LaBarbera, Tamia, Rebecca Armstrong) che usano le corde vocali per toccare i tasti più celestiali e consolatori del nostro cervello, la Galas si rifà ai più bassi istinti del corpo e riesce ad accelerare il ritmo cardiaco e lo scorrere del sangue nelle vene in virtù di una tecnica stupefacente che ricorda le performances dello Schrei -episodio dell'espressionismo tedesco negli anni X '20-'30.

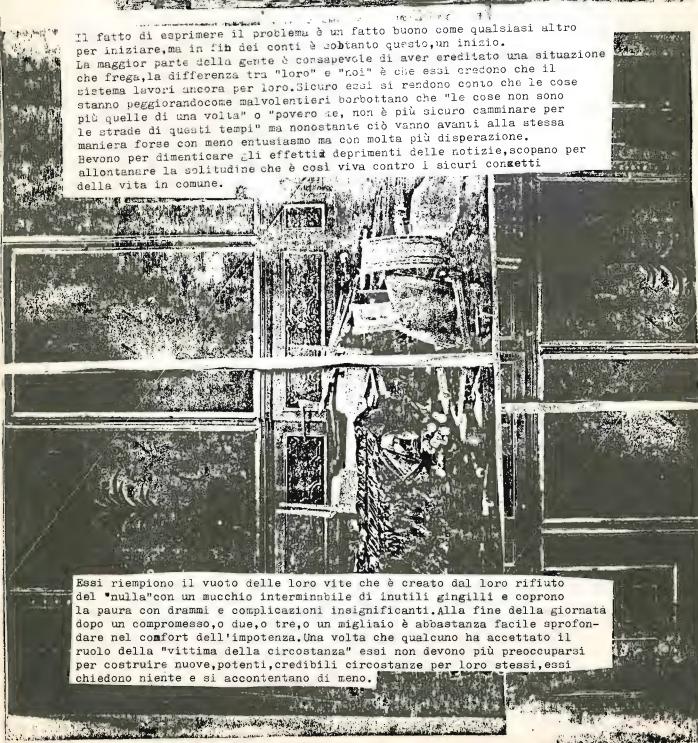
La voce é ridotta alla sua quintessenza, il Grido, l'urlo gutturale che sovrasta il senso compiuto della frase. IL gioco di sovrapposizioni vocali, dar di velenoria simi conficcati nelle pareti cerebrali, fatte di urla, gemiti, st

asta il senso compiuto della frase. IL gioco di sovrapposizioni vocali, dar di velenosissimi conficcati nelle pareti cerebrali, fatte di urla, gemiti, stridii manipolati dai trattamenti elettronici dei tapes hanno una forza osse ssiva e pulsante che rimandano senza sorta di dubbi alle architetture iteraz tive ma ne assumono contorni nuovi e mai violati.

Le possibilità della musica minimale sono state appena dischiuse in questi primi vent'anni di vita se è lampante che ogni giorno si aggiungono meraviglie a questi quaderni sonori: lo dimostrano continuamente artisti quali Holger Czukay, Laurie Anderson, Jon Hassel, HUGH Hopper, Fripp, l'incredibile calderone della Lovely Records e nuovi gruppi d'oltremanica come Current 93 che in -live at bar maldoror- coniugano linguaggi monotonisti ai cori himalayani rilevando le infinite possibilità a venire di queste sonorità. E forse, come acutamente osservava Franco Bolelli qualche anno fa, "nella manganta di quegli scarti profondi di cui la vita brulica, la ripetizione incessante può forse essere soltanto il perseguimento vano di un godimento sempre impossibile".-









vi pare?"Nessuna decisione, nessun pensiero, , nessuna cosi, non scelta, nessuna possibilità di cadere dai confini della mondanità verso qualcosa che potrebbe essere migliore.Nessuna nuova cima da raggiungere. "Son importa".Gli incroci offrono la loro rassicurazione.Naturalmente La maggio. unza silenziosa sà di imbrogliere: perchè pensate che siano così tranquilli?...Se questo è ciò che essi sono chi siamo noi?...Se è semplicemente affermare in silenzio l'opposizione questo non è abbastanza. La trappola degli argomenti e degli "ismi" è piuttosto difficile. C'è un enorme differenza tra dare in prestito la nostra dignità, passione, compassione, visione che sono una forza reale di cui si deve tener conto e un tipo di opposizione che è soltanto un paradosso, poli magnetici positivo/negativo che non fanno altro che mantenere la gente al proprio ppwposto e perpetuare lo stesso stupido caos.Opprimere gli oppressi 📖 non è niente di nuovo e dopo l'iniziale impeto e scarico adrenalinico c'è il pericolo di diventare altrettanto grigi, inerti e "normali" come il cosidetto "nemico".

camente sano' con capelli disordinati, irti e la tessera del sussidio di disoccupazione o 'ideologicamente insano'con giacca e cravatta, valigetta 24 ore e potere. Il vinto e il vincitore hanno bisogno dell'uno e dello altro. Se metti da parte "l'ideale" rimani sanxiaxiagica con il logico e questo è ciò che è ingiusto e hche ha bisogno fi essere cambiato.





ceni altra cosa non è che un interminabile partità di calcio di sintomi e risposte. Non c'è niente di radicale nel gettare un mattone contro un vivisezionista. Essi abusano degli animali perchè non possono vedere al di là dei compromessi e delle distorsioni nelle loro stesse vite, gli stessi compromessi e distorsioni che spingono i "noi" di questo mondo ad ad iniziare ad abusare degli esseri umani. Dov'è il punto in tutto ciò? Abuso à su abuso; stessa reazio, stesso metodo, tutti vittime.

Che speranza c'è in questo? Che futuro nel conformismo sia esso tradizione o odio della tradizione in amore? "Oh ma noi siamo una coppia moderna"

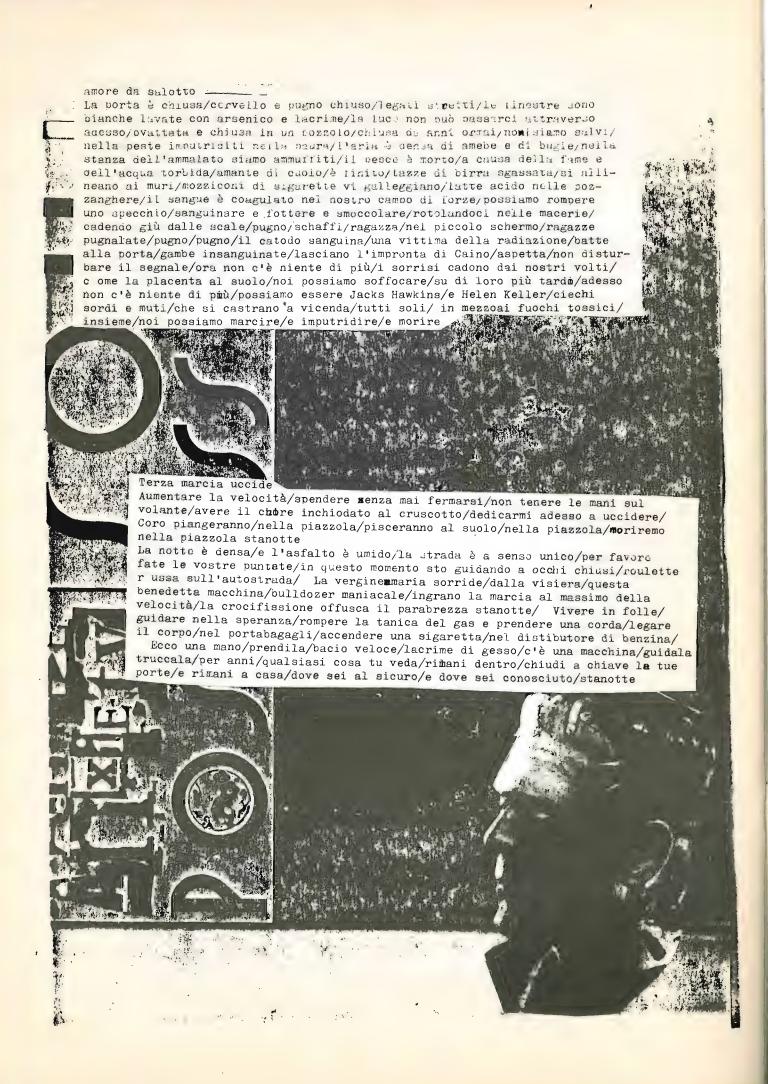
E' dannatamen te vero che lo siete. Vivendo il vostro esclusivo ed ingiurioso stile di vita, tanto vale accettare il matrimonio piuttosto X che declamare la vostra critica di esso.

La pretesa della libertà non à niente altro che un ostacolo sulla stradama della vera libertà...e "sorelle" se voi presentate voi stesse al mondo come "donna", soggiogando voi stesse basando le decisioni sui genitali voi state semplicemente perpetuando la vera e propria schiavitù che è stata usata per separare, classificare e contenere donne e uomini per migliaia di anni...Quando cresceremo al di là delle divisioni?Ci sono milioni di modi minimentatere per commettere uno stupro; la vendetta è uno di questi.Lu cattiveria, l'odio e la politica del "macho", sia da parte delle donne che degli uomini è merdosa, ingiustificabile, meschina ed incredibile, prevedibile, seccante, noiosamente normale. Normale; E' questa la speranza?

per domandare niente/e accontentarsi addirittura di meno/ noi stessi/ scontenti di ciò che è/noi giochiamo a palla a mano contro il reticolato elettrico di un campo di sterminio/Urlando fino a perdere la voce quando potremmo forse rompere il muro del suono/colorando il nostro pallone quando potremmo essere più radiosi della luce nelle sue corse/

/definendo collinette quando ci troviamo alla basew di una montagna/Negando cosa potrebbe essere quando non sappiamo cos'è/indossando i pigiami di un prigioniero prima ĉi tentare persino di rinnovare i confini della ragione/al di là del perimetro non ci sono sostegni/





THE LEAGUE OF THE GLOOMERS

catalogue

tlotg 03	ENDLESS NOSTALGIA - Memories in heaven (c60-12 tracks from the "Lost" show plus two live tracks 03/84)	L.	6.000
tlotg 04	BI NOSTALGIA - Anthems for losers (c60-22 tracks. Original cover by TRAX 03 Massimo Giacon. Fourth edition.	L.	6.000
tlotg 07	HAT HAT - Finalmente ho i soldi per comprarmi le scarpine nuove da ballo (c40-coproduced by TLOTG & Megamagomusic including minibooklet & miniposter)	L.	4.500
tlotg 08	LITFIBA - Live in Berlin (c45-including live versions of "Transea", "Guerra", "La preda", "Desaparecido" & "Luna". Last copies).	L.	8.000
tlotg 09	ENDLESS NOSTALGIA - The art of nothing (c46-12 gloomy hits including TLOTG 06's sessions and more acoustic ballads. Coloured graphic cover by Chewed Pencil. The best tape of E.N. A newclassic!)	L.	8.000
tlotg 10	Bl NOSTALGIA - Dances of the Pessimism (c60+booklet-16 tracks from the Pessimistick room; Original cover by TRAX 03 MASSIMO GIACON. Nocturnalism from new impressionism. Elegant package. Very fine edition. A new TLOTG classic!)	L.	9.000
tlotg 11	R's B - Magia Sexualis 1 (c46-Musica Ethrom. Magikal soundtrack. Very fine edition. Special issue for TLOTG).	L.	7.000
tlotg 12	PSYCHIC TV - Psychic TV: Live transmission (c90-Live transmission 17.08.84 + W. Burroughs & othersLicensed by R's B & TOPY-INEDITO)	L.	8.000
tlotg 13	HAT HAT - Sfortunatamente non abbiamo l'orchestra (c40-coproduced by TLOTG & Megamagomusic. Including booklet & informations.	L.	5.000
tlotg 14	TLOTG PRESS BOOKLET	L.	3.000
tlotg. 15	THEE THREE RINGS - A release of power, sect. one (c90-Evening ritual music. Imaginary folk music for ritual's ambients. Tapes & Loops created and treated by Bi Nostalgia & some members of R's B, Ah Nahm, Tlotg. Limited edition).	L.	7.000
tlotg 16	LUKE X's AH NAHM INC Terrorism (c60-A Tlotg re-issue of the 1982!! Remixed edition of the industrial DIY masterpiece. Luke X aka Bi Nostalgia about pre-E.N. period. For collectors only??? Limited edition).	L.	6.000

All TLOTG's products possono essere richiesti tramite vaglia postale o in busta chiusa. I prezzi sono inclusivi di spese postali.

Non si effettuano invii in contrassegno.

T.L.O.T.G. (The League of the Gloomers), Via Belle Arti, 24/A





ADM catalogue, about naw rook, prograssive jues, noise, industrial, post-industrial and not FANZINES (in English language) "lansificable musio"

AIDH ADN ADN * ADR * April

(deleted)	(deleted)	(deleted) L. 1.500	بر 0	L. 7.000.=	L. 2.000.	L. 2.500.	
1 Turodomon, Ariel Kalma, Bloosrdo Sinigaglia, Come Org. 2 Knemoniata, Coobbela & Harth, Ld	 Nogturnal Eminologo, Arfi, Unyu, P16 D4, Hegativiand Perrocal, Cinema Vorità, The Muffins, Decibol, Julverne, D.D.A.A., 	Hollebore Sharp, Soft Verdiot, Peeudo Code, Ptone, Degnagrad	6 Emplendor Coometrice, Die Porm & Philis Iperrande, Pourbonoue Qualk, Art Zoyd, Smogan, New Seventh Music, Steven Fulgenhuum, plus a casuette	Ablito7 by Die Form & Hulla Iperreale	6 is also evailable willrout the causelin, its price is	7/2M 5 Anima, Borbe tonagus, Bunp, Burk, Coil, Corbill, Kingo	TAFES

1. 7.500.			1. 8.000.			L. 8.000.=			
ADRICO MINICON (Japan) - Kibbutz C 45	A fusious Johnnose group pluying disarticulated improvined music with a	late industrial vein. A very hard causatie, sometimes similar to Con. Ltd. ed.		Bulla Iperroals was a group of new musicians living in the numbe of Milen.	Their industrial nuise is ourely out of etandard.	ADDIE FORM & NULLA PERHERALE (Italy) - In un allenzio escuro C 60 I.	Elcht musicians play the industrial symphony featured on this cussette.	It's little less harsh than the previous one, but with more variations.	The contract of the contract o
ADREO1		late	ABILLO?			AIRITOS			A Divide

ADDITED4	ADMIOS ELEKTINGZANGE (Germany) - Reers sotzendor kungawelle C 30	1. 7.000.
	All the municials involved in this project partecipated to the group PD,	
NO.	new Picba, from Eainz. The music is electronic, very etrong and personal.	
ADITEDS	ADITEDS PARCAL CONCIADE (France) - Ellano enginentate C 70	1. 8.000.
	Comminds is surely one of the greatest cherachtors of the new music.	
	Side one features a live performance with Balcanto Prohestra and aids two	
B.Ome	some of the little jowels he compound during the part years.	

	L. B.500.
Two german guys, incested in clores too, made other connectes of hard eluctronic music before this one, not unlistemable, interesting and very well recorded.	IMPROP HATTHAND SOUTH ONLY (Germany / IR) - Harto with you work C [O Two groups from Hechooun Organisation released this carriet for Aill, on the experimental side of rock munion an international plot against renording institutions for a free form of munio.

	L. 7.000.			
Almitto Work in progress	ADMINI NO CHEMPTIVE HETHODS (France) - Superatitions C 30	This Fronch due, who published 2 lite in the last years as a free jazz	group, is not shottonic oriented like the most of All Lapra, they play a free	manin with reads and several tone in actions.

യ			-
I. B.	ry strong	and a fine	
	, plays we	catalogue	
	Binger	In this	
	fema]e	edur :	
	8 nioe	in rulion	
	with	the b	
8	od moo	Jo ouo	
ADMil2 F.A.R. (Italy) - lust C 60	An Italian electronic combo, with a nice female binger, plays wery strong	"eough!" with many effoats; and of the harshout tape in this calalogue and a fine	
ADM 12 F.	An	"seption"	OOVER.

.000

	L. 7.500.		L. 7.000."				
•	å		å.				
		The edge of the mests or motored Listen to it and send us your answer!	c yo	Very different from other ADN tapes, it contains ambient music for a	quiet Hatening played by a young Hullan keyboardint, with connervatory	experience, who played also with Aktuala, old Italian progressive group, in	
	45	en to it and	the ringspiel	it contuins a	keyboardlut,	old Italian p	
	r) - Meutro C	or motoral List	taly) - Watertu	ter ADR tapers,	young Italian	with Aktuala,	
	ADRILL ZCHA INDISTRIALE (Italy) - Neutro C 45	to of the music of	ADHILA HECCARED SEEGAGER (Italy) - Watertube ringspiel C 30	ifferent from other	ning played by a	who played also	
• 181	3 Zeha 1	The od	4 RICCAR	Very d	Set linke	perlense	
121000	ADITE 1		ADHEL		סה	. 2	

ADDRESS DOXA SINISTNA (Holland) - Conveyor balt C 45 the seventies.

L. 7.000.m No dunce music, no noise, no pop songs a bland of interenting and tasteful ADILIG 1A 1919 Spontimes (Italy) - L'annyme tragedla C 30 now "industriul" wave from this Datch group.

L. B.000. A young due from Milan playing guiture and keyboards gives a short essay Enrice Plva (1.4. Anel:) found many of the nounds that compose this tape of its skill with canacious improvious musto in this "Spontance" vursion. in a Scandinavian journey and put them together with minimaliat taste. ADMITT ANNK (Italy) - Harm Tecches danne C 60

L. 7.000." actind, the principal aim of this young player is to extruct a new noisy mutaio A limited cuition canette (only 105 made) with a very personal guitar pluging in normal atring fratrument, a guittur. Did he reach his purpose? ADMING HEM SEWARTH HUSTO (UK) - In a droum C 90. ADMINES FIGHT CAROMES (Italy) - Solo ed esolusivamento C 40

long tracks which reprocent one of the bust faces of minimal wave, it's the first New 7th Music capacite published by another labol, after some auto-produced tapes; a revelution.

L. 7.500.= The first compilation casestte for ADN label, really out of standardil, ADMICCI DICUTSCIIIAND 1 - with Charov, Cinoma Verità, Didaktiuohe Einheit, Non Toxique leat, P16 Di, Schnitzler, 3.B.O.T.H.1. C 40 with the most extreme music from Germany and an informative booklet. OIT OF STANDANDI!

Out soons

ADDITO CHACEV (Gormany) VERDICESKANG (UK) A DIT 12.1

A DIRLL HOTTE RECORDS

BLICOIR DIE FYRIK & BULLA IPERRIPALE/FASADAY (Italy) - Apriral nel ellonais IP 84 L. 12.000. to the casacttes, a more complete work with a special industrial/post industrial lut winyl work by this young limition groups it a step on if you listened

L. 12,000.= A compilation album with four groups from Italy, a bland of tunes and sounds from new jame to an Italian way of playing atomic munic. DII.CO2R MAZE 1066/TASADAY/LXSS/TAC (ILuly) - Edunaten IP 1984

All prices include postage & parkaging.

All I.M.O.B are payuld: tor Alfenth Chesta, Via Colletta 73, 20137 MILMIO, TTALT. ADH address fur P.za Sogrino 6/A, 20159 HILANO, ITALY.

KORM PLASTICS

KORM PLASTICS is a dutch cassette-label selling cassettes with mostly industrial music end noise. Sometimes we have also more 'normal' music (see kp 5).

this is a special kind of fanzine, because it contains discographies only. In this first issue you'll find; the Nocturnal Emissions, Portion Control, Van Kaye + Ignit, Attrition, DDAA, Esplen-dor Geometrico, Konstruktivits, watch this: 14 pages (A5) and released may 1984 P16 04 and the Legendary Pink Oots. kp 2 ARCHIVE No.1 (fanzing)

kp 3 see the other page, because this is our Katacombe Vol.3 release.

noisy. But it is also very rhythmic, that being because tapeloops are used. cusion. The best result is when you play this tape on your headphones with Other instruments used are synth, a few vocals, tapes and afew metal perexcellent tape from this Berlin band. The music is hard, electronic and maximum volume. The cover is in two colours. kp 4 FâLX çèrêbRi - Rite 64 (c60)

Cortex and M.A.L. Some of the tracks are originally released on very expenthe second issue of Archive is all on Insane Music Contact from Belgium. sive Japanese compilation albums and some of the tracks are from deleted cassettes. Of Course with the kindly permission of Insane Music Contact. it comes in a plastic bag with cassette with the following bands: Human flesh, pseudo Code, Bene Gesserit, Japanese Genius, Subject, I Scream, ARCHIVE No.2 (Fanzine)/Insanités (c46) Ϋ́

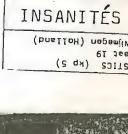
(Germany) and Asod Dvi (Norway). Together with it will be a 24 page book-6×10=60. It has 6 bands from 6 different countries and will be released this is our fortcoming release, the first issue of a new serie called on 6 different labels. (please see no connection to the beast). On the first issue will come: Throw Me Your Finger (Holland), FâLX çărêbRi let. Expect this one in April (hope), so keep contact. кр 6

1 taps: f 2,50 / 2 tapes f 3,00 / 3 tapes f 4,00 / 4 tapes or more f 4,50. postaga: no postaga for kp 2 (you can also send 4 IRC's) and the special offer.

Postgiro 3450428 tnv frans de Waard, or send I.M.O. or cash money at your own risk. All other currency accepted.

Questions and other information is welcome at our address. Please with 1 IRC Exchange is also possible but write us in edvance.

TELEPHONE: 080 - 553142 (FRANS)



FâLX

KORM PLASTICS (Opsalstrast 19 5534 XX Nijmegen

çèrêbRi

HOLLAND 6534 XK NIJMEGEN 0PAALSTRAAT 19 19

KORM PLASTICS Opaalstraat 19 Holland

6534 XK Nijmegen

KATACOMBE is a serie of A cassettes with the so-called harocore electronics. 3 issues (volume 1,2 and 4) are international, volume 3 is a Holland special compiler by KCRM plastics. The tapes are all c90, except volume 3 being a c60. The covers are simple, K A T A C O M B

so the prices can be kept low. The prices are: volume 1,2 and 4; f 7,-- eacn Special Offer; all 4 volumes together for § 30,- including post & package volume 3

the contents of each issue:

Volume 1: Der Akteur / T.A.S.S.II / Twokmi Kimali / Das

Mensch / R.G.W. & M.J. / (both from / Death Night Lost / Hapunkt Synthetisches Mischgewebs nce) / Grønvirke / Henl Ko tra lerte Atmospnäre / H om Germany) / Kommandi retonicins KG / FäLX şèrêbRi these binds Destori Danmark)

Camino Al Desvan / Avant Dernière Pensées / (all from Spain) / The Haters / alia) / Metalic Fuck / No Unauthorized (both from france) / Comando Bruno / from Canada) / Vous / Asod Ovi / (both from Norway) / Perimeter / (Austr-Hapunkt Fliegenstrumpf / Tranquilizer And Electricity / Das Synthetisches Banda Berne Cremetoire/(both from Suisse) / Fem Oiriö / Or.Strançalove / Mischgewebe / Fâlx çèrêbRi / (all from Germany) / Nisus Anal Furgler Guerra Pagan / (all from Austria) / Neo Zelanda / Diseno Corbusier the cover says Italy, but it should be Spain) / / / Volume 2: .. Volume

/ Bande Berne Cremetolre Volume 4: Kon-Rat / Naufragio / Louis Pasteur / C.T.G. / Die Todschicke wut / Der 7. Throw Ma Your Finger / Het Zweet / MTUS / Arthur Berkhoff / Zombies Under Stress / Disturbed Life / Kapotta Muziek / Oriva / Friends in Low Places from Suisse) / Gai Saber / (from Austria) / TODN / Torse + O.L.P. / Nox Olfakts / Das Synthetisches Mischgewebe / Eligio's Hallucinogenetic Plans / FâLX çèrêbRí / (all from Germany) (all from Holland) / / De Fabriek / Y Create /

All tapes are released by SCHREI RECORDZ, volume 3 made with KORM PLASTICS. Copy-lincence for Holland KORM PLASTIC All on TOK-AD Cassettes.

'Eponge Synthetique / (all from France) / Merzbow / (Japan) / Enstruction

mersh / S.G.Hagglund / (all from USA) / /



2ND & FLOOR



TAPES

COMPILATIONS

FROM ANY KIND
OF HELL!!

0586 • 406142

livorno · italia

ADDED LIST
WITH MORE THAN

SDD TITLES!?!

2000 L.

- 2ndfloor:001 "THE TRUTH ABOUT ORANGE DISASTER" including:
 Velvet U., Unit.St.of America, Fugs, Stooges, P. Smith, Pere Ubu,
 Hell&Voidoids, Television, Suicide, Birthday Party, Flesh Eaters,
 Sonic Youth.
- 2ndfloor:002 "FABLES FROM CHICAGO" with:
 Creative Construction Co., Art Ens. of Chicago, Revolutionary
 Ens., Kalaparusha, L. Jenkins, A. Braxton, George Lewis.
- 2ndfloor:003 "CANTERBURY TALES volume 1" featuring:
 Soft Machine, Caravan, D. Allen, Planet Gong, Whole World, R. Wyatt,
 Hugh Hopper, Matching Mole.
- 2ndfloor:004 "CANTERBURY TALES volume 2" featuring:
 Egg, Khan, Coxhill-Miller, Henry Cow, Slapp Happy, Hatfield & the
 North, Gilgamesh, National Health, Art Bears, News from Babel.
- 2ndfloor: 005 "REAZIONE A CATENA" contents:

 Steve Reich, Alvin Curran, Battiato, Charlemagne Palestine, Meredith Monk, David Berhman, R. Cacciapaglia, Soft Verdict.
- 2ndfloor:006 "A PILLOW FULL OF CLOUDS" with:
 P.Floyd, Plan 9, The The, Red Krayola, the Syn, R.E.M., Barrett,
 Clay Allison, Choc. WB, J. Cope, Electric Prunes, Twink, Rain Farade, 13th Floor Elevators, Soft Boys.
- 2ndfloor:007 "CURIOUS PHENOMENONS volume 1" By:
 Bruce Ditmas, Leer-Rental, Residents, Ludus, S.P.K., C. Cutler,
 Blurt, Clock DVA, LEE Lol Coxhill, David Ball, Fred Frith.
- 2ndfloor:008 "CURIOUS PHENOMENONS volume 2" By:
 R.Teitelbaum, Tuxedomoon, Cab. Voltaire, Massacre, Test Dept, Fripp, Coil, Jah Wobble, Henry Kaiser, E. Neubaten, Fred Frith.
- 2ndfloor:009 "BEATING RULE OF THE RUBBISH + UK & USA EXPL.+" with:
 Siouxie, T.R.Band, P.I.L., Fall, Ultravox, Wire, A. Ant, Vic Godard,
 Damned, S.& the Dogs//Negative Trend, Nuns, Black Flag, Circle
 Jerks, Bad Religion, T.S.O.L., Flipper, Fear, Red Kross, Adolescents
- 2ndfloor:010 "KITCHEN SUMMIT" Including: L.O.L.O.,L. Anderson, R. Ashley, Glenn Branca, Jill Kroesen, David Rosenbloom, P.Oliveiros, Joel Chadabe, 'blue' Gene Tyranny.

& many others out soon !!!

2ND PLOOB

CRASH (zine) : nel n°9 FELLINI, HALF JAPANESE, THE TRIFFIDS, THE REPLACEMENTS, SIOUXSIE; disponibili anche i numeri arretrati, L.1500 a CRASH, Via XX Settembre 18 50067 Rignano sull'Arno (FI) SEARCHLIGHT 37B New CAVENDISH STREET LONDON WIM BJR per un anno 12 sterline RECOMMENDED RECORDS COMMERCIAL 387 WANDSWORTH ROAD REVOLT ELONDON SW82JL P. O. Chi ha amato e ama B0X368 gruppi come Henry Cow, Wolverton Magma, Art Zoyd, Faust, Milton I Etron Fou e tanti altri Keynes troverà vinile Catalogo per le sue vasto orecchie: prezzi Euno dei cataloghi più più interessanti di tutta la scena veramente accettabili alternativa inglese. Scrivere a WOT, P.O. BOX 396 Hackney, London, E84PL. ≣(catalogo vasto di cassette, singoli e LP; prezzi son abbastanza 🏥 alti). FRONT DE L'EST 6 Rue Stendhal 8000 Amiens. catalogo di distribuzione di etichette indipendenti inglesi americane tedesche belghe e via dicendo; i prezzi insomma. ROAD TO RUIN (zine): richiedere a : Via Roma 44, 64037 Cermignano (TE) AMEN (sono arrivati al N.4): lire 2000 oppure 5000 con cassetta; richiedere a ANGELA VALCAVI, via Rismondo 117, 20153 MILANO. 並



ANUTS 081085.HR.18.30.

L'industria discografica si é gettata con impegno nell'opera di riciclaggio di sonorità del passato, ma perché accontentarsi di copie slavate quando si possono ottenere gli originali? Anime di musicisti trapassati sicuramente si rivoltano nella tomba, cercando un varco per ritornare fra noi...L'ultima produzione TRAX "1085 NEOIST GHOSTS" é appunto una raccolta di voci dall'aldilà, nastri ricevuti da ogni parte del mondo contenenti messaggi misteriosi registrati in circostanze del tutto particolari...Da New York ci é pervenuta la cassetta più enigmatica, firmata da una non meglio identificata Fratellanza Psichedelica: il titolo é "Dead Aids", e porta la data del 13 Luglio 1985... Un detective americano, tale Alix Crow, é venuto a farmi visita. Stava indagando sulla sparizione di un giovane collezionista di rare incisioni musicali, in qualche modo collegata alla Psychedelic Brotherhood ...

TRAX1085 NEOIST GHOSTS - C30 + Smile/Snarl Magazine + 6 Ghostcards & assorted graphics - Lit. 8000.

55042 FORTE DEI MARMI · ITALY . VITTORE BARONI .

da una città di mare una cultura aperta al mondo



fondazione franco Antonicelli

Casa del Portuale 57100 Livorno
Via S. Giovanni, 13 Tel. 0586/23154-37175

